**Juryrapport Jan Paul Bresser prijs, 21 juni 2017**

Het is vandaag precies twee jaar geleden dat de journalist, televisiemaker en schrijver Jan Paul Bresser overleed. In de tijd dat hij in Den Haag woonde, spande hij zich dag na dag in om story’s te verzamelen, zowel uit de stad als uit zijn buurt. De kleine en grote, ontroerende en schrijnende verhalen. Als verteller in zijn element op de korte baan. Meester van de miniatuur. Hij begon bij de *Haagsche Courant*, later richtte hij wijkblad *het* *Hofkwartier* op, en vlak vóór zijn geest begon te dolen schreef hij voor *Den Haag Centraal*. Altijd alert, op de hoogte, nieuwsgierig. Ongeremd in zijn liefde voor de stad, de mensen die er woonden en de plekken die hem raakten. Over een actie als dichters in de bomen raakte hij niet uitgepraat. Lyriek tussen de bladeren, typisch een onderwerp voor hem. Zijn engagement sprak uit de wijze van reageren op zijn omgeving: met mildheid, woede (soms), want afbraak verwondt – en met verwondering. Zijn lichte, speelse stijl vormde zijn handelsmerk - Den Haag zijn schouwtoneel.

 Jan Paul Bresser was een persman, vergroeid met de krant. Hij schreef beschouwende stukken, columns, was een gezaghebbend kunstcriticus en gaf Haagse gasten een podium met zijn culturele talkshow *De Kersentuin*. In de laatste jaren van zijn leven bekende hij zich ook tot het lange verhaal – en de roman. Om die reden konden zowel journalisten, columnisten als schrijvers meedingen naar de prijs die naar hem is vernoemd. Als kroniekschrijver stond Bresser in een lange Europese traditie, van mannen als Walter Benjamin en Joseph Roth, tot veel dichter bij huis: Simon Carmiggelt en de naoorlogse vertolker van Haagse stemmingen: Eduard Elias. De Flaneur - zijn geuzenaam - had over elke straatsteen wel iets te vertellen. In elke passant zag hij een verhaal. Zijn oeuvre bestaat uit duizenden flitsen van het stadsleven, waarmee hij zijn lezers tientallen jaren bediende. Ook voor hem was Den Haag een geliefde leefomgeving. Een man van de krant, geëerd met een standbeeld op het Lange Voorhout. Maar, zoals de meeste auteurs, langzaam in de vergetelheid geraakt.

Deze Haagse persprijs is bedoeld om flaneurs te inspireren. Want Jan Paul Bresser was een representant van de schrijvende pers - én een man van Den Haag. Met het verdwijnen van zijn stem dreigt er iets verloren te gaan dat we zouden moeten koesteren, omdat het staat voor iets groters dan deze ene man alleen: de stad én de krant. Er mogen nationale prijzen in overvloed zijn – voor de journalistiek, tv-programma’s, het theater, voor het beste reisboek – op lokaal niveau komen we er bekaaid van af. Deze stad negeert het gilde dat ervoor zorgt dat we nog altijd een beeld hebben van wat er gebeurt in het domein tussen het Haagse Bos en de Noordzee, tussen Scheveningen en Wateringse Veld. Zonder de kranten, radio en regionale televisie zijn we ziende blind. Wie de landelijke kranten leest, zou bijna denken dat Nederland gelijkstaat met Amsterdam. De rest van de bevolking leeft in de mediene – de buitengebieden. Den Haag is het hart van de Nederlandse politiek, maar alles wat zich buiten het Buitenhof afspeelt blijft in de schaduw. Vandaar de JP Bresserprijs: een persprijs, een stadsprijs, een prijs voor een indringend en mooi portret van Den Haag. Een uitsnede, een verrassende metafoor, een manier van kijken waardoor we plotseling – even - anders naar onze omgeving kijken. Dat is de bedoeling.

Van de 19 inzendingen die de juryleden kregen toegezonden, waren we het unaniem eens over de drie genomineerden. In alfabetische volgorde. Hizir Cengiz, ‘De wereld is een bak vol modder’. Een scholier toen hij dit stuk schreef, opgegroeid in de Schilderswijk. Het stuk is van binnenuit geschreven, en de auteur observeert met een open en eerlijke blik. Hij heeft de moed om onverbloemd te schrijven over de schaduwzijden van zijn omgeving. Hij ziet zijn leeftijdgenoten wankelen op de dunne draad tussen goed en kwaad. In het vaak van een afstand beschreven niemandsland tussen culturen, legt Hizir getuigenis af. Jongens zoals hij krijgen het leven niet voorgeleefd door hun ouders. Voor hen is het overleven, in een buurt met al meer dan honderd jaar een negatieve reputatie. De auteur weet dat hij zich extra moet inspannen om er te komen. Dit is zijn wereld, hij hoort erbij, en tegelijk wil hij ook voorwaarts. Kan het ooit beter worden voor een Turks-Nederlandse jongen zoals hij? Zijn vriendjes weten zeker van niet, want ‘*zij* willen ons niet’. Maar *hij* realiseert zich dat er kansen liggen. Hij mag neergeworpen zijn in een bak vol modder, hij wacht tot de modder droog is. Hard genoeg om luchtkastelen, en later om vaste burchten te bouwen. Hizir verwoordt de stem van de hoop. Hij weet dat je eerst moet weten waar je vandaan komt, om een weg naar de toekomst te kunnen vinden.

Van een geheel andere signatuur is ‘In het land van gratis taart en blije eikels’ van de NRC-journalist Arjen van Veelen. Zijn stuk is een miniatuur over de koorts die het Mondriaan jubileumjaar in de stad heeft veroorzaakt. Niet alleen op openbare gebouwen, in de etalages van winkels, maar ook achter de vitrages van gewone burgers staat de lente van Mondriaan-kleuren in bloei. Zoals Van Veelen schrijft: “Kunst als heel Holland bakt. Kunst als *city branding*. De hele stad museumshop.” Of een andere oplichtende regel in zijn stuk: “Mondriaan is plots iedereens Piet.” In zijn column vraagt hij zich af waarom de Hagenaars en Hagenezen zo’n feest maken van die primaire kleuren van de beroemde schilder. In het nieuws gaat het immers vaak over haat en volkswoede. Maar wie de stad intrekt en zijn oor te luisteren legt bij de zwijgende meerderheid, schrijft Van Veelen, weet dat de meeste mensen gelukkiger zijn dan we denken. Door Mondriaan zo gretig te omarmen, laten ze publiekelijk zien eigenlijk ‘bloembollenveldenblij’ te zijn. De verwondering van de journalist spat van het papier. De column is lyrisch, licht en met een pointe geschreven.

Dat ligt anders voor de serie ‘Van wieg tot graf’, waarmee Nicolette van der Werff de lezers van *AD/Haagsche Courant* al jaren aan zich bindt. De jury kreeg een selectie van de wekelijkse ‘in memoriams’ toegestuurd. Kleine portretten van recente doden in de stad. De auteur eert de nagedachtenis van heel gewone mensen. Niet de grote namen, maar de buurvrouw en buurman van de lezers van de krant. In elk leven schuilt een verhaal, zegt de auteur met haar rubriek - en elke overledene is het waard even bij stil te staan. Doordat alle lezers zich met de geportretteerden kunnen identificeren, draagt de serie bij aan het stadsgevoel. Al die portretjes bij elkaar, dat zijn wij: één grote stadsfamilie. Van der Werff doet niet aan rouwbeklag, eigent zich niet het leed van de nabestaanden toe. Met vakmanschap sprokkelt zij wekelijks net voldoende informatie bijeen, om een monumentje voor de overledene te kunnen oprichten. Van de wieg tot het graf in vogelvlucht, een serie waaraan nimmer een einde hoeft te komen.

De jury vond dat ieder van de drie genomineerden, elk op zijn eigen wijze, schreef in de geest van Jan Paul Bresser – en de eerste Haagse persprijs verdiende. Maar er kan altijd maar één winnaar zijn, zo ook hier. Een bedrag van 1500 euro en een beeldje van een Mus, van de hand van Loek Bos. De papieren krant als medium is de laatste twintig jaar al vaak opgegeven, het vak van journalist zou achterhaald zijn. Het toekennen van de eerste Jan Paul Bresser prijs heeft alleen zin als we blijven geloven dat er nog een toekomst is voor kroniekschrijvers over de stad. Een oprecht geluid, van iemand die met een open blik om zich heen kijkt – en op een persoonlijke wijze verslag legt. Een jonge dromer, die ergens vier hoog achter in een flatje in trance zit te schrijven. Hij weet dat er aan zijn stijl nog veel valt te verbeteren, maar zijn wil om er te komen is groter dan zijn angst om afgewezen te worden. Hij is jong, nog onervaren, maar op hem is onze hoop gericht. Een profiel dat bij uitstek van toepassing is op Hizir Cengiz, de winnaar van eerste Jan Paul Bresser prijs.

**Voorzitter Wim Willems, namens de jury, verder bestaande uit Sanneke van Hassel, Peter ter Horst, Margrit Jäkle en Christiaan Weijts.**